

FORMACIÓN
DOCENTE

#03

OCTUBRE 2020

apuntes

PEDAGÓGICOS

Tensiones y entramados.
**El desarrollo
curricular en la
Formación Docente**

apuntes

PEDAGÓGICOS

¿Qué es **Apuntes pedagógicos**?

Apuntes pedagógicos es una publicación mensual de la Dirección Provincial de Educación Superior que busca presentar algunos de los principales debates y experiencias en la formación docente de la provincia de Buenos Aires. Cada número da cuenta de las producciones y propuestas de los Institutos de Formación Docente y de los CIIE, con quienes dialoga y analiza un problema o un eje temático, en un proceso de trabajo colaborativo que sintetiza las líneas político pedagógicas de la Dirección. Por eso, cada entrega busca dar cuenta pública de los intercambios principales producidos en nuestras mesas de trabajo.



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



#03

sumario

→ primer apunte ⁰²

- ◉ nota 01 **Políticas de Desarrollo Curricular. Tensiones y entramados. El desarrollo curricular en la Formación Docente ⁰⁵**
- ◉ para apuntar **Cartografías sensibles de la formación docente. Miradas que componen territorios formativos, problematizaciones, intervenciones y dispositivos por Beatriz Greco ⁰⁹**
- ◉ nota 02 **Autoras y autores: conversaciones pedagógicas con quienes inician su formación ¹⁵**
- ◉ mesa de trabajo **El Taller Inicial: la bienvenida a los nuevos que llegan para quedarse por María Adelaida Benvegnú ²³**

→ para seguir pensando ²⁶

Sobre **Apuntes pedagógicos** de la Formación Docente

Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, realizada por la Dirección Provincial de Educación Superior

Directora General de Cultura y Educación: **Agustina Vila**

Subsecretaria de Educación: **Claudia Bracchi**

Directora Provincial de Educación Superior: **Alejandra Birgin**

Directora de Formación Docente Inicial: **Marcela Esnaola**

Directora de Formación Docente Permanente: **Ingrid Balzarini**

Director de Tecnología Educativa: **Iván Thisted**

Periodicidad: **Mensual** - Contacto: apuntespedagogicos@abc.gob.ar

Responsable: Alejandra Birgin.

Coordinadora: Paula Díaz.

Equipo autoral: Silvina Volpe, Maricruz Karlofer, Subdirección de Desarrollo Curricular. Adelaida Benvegnú, Subdirección Institucional

Edición: Ziomara De Bonis Orquera, Laura Junowicz

Equipo de Diseño, Desarrollo y Comunicación: M. Elena Beneitez, M. Elina Beltrán, Federico Etcheverry, Agustina Melgarejo. Dirección de Tecnología Educativa





primer apunte

#03

por Alejandra Birgin

- Las y los docentes somos, ante todo, transmisores de las culturas en un ámbito específico, la escuela, donde se produce la socialización de las nuevas generaciones y donde se construye autoridad. Esa transmisión es la que permite la inscripción de las infancias y adolescencias en los relatos que las preceden y que las habilitan a ocupar sus lugares, otros lugares.

Sostenemos que solo hay transmisión si hay autoridad, concepto muy discutido y vapuleado en los últimos tiempos. Este número de Apuntes pedagógicos se detiene a pensarlo y trabajarlo. Porque la autoridad, entendemos, es un vínculo, una relación social que se construye y que tiene una legitimidad que es histórica y contingente. Por eso, lejos de tomarla como una categoría fija e impermeable al contexto, vale la pena abordarla en las coordenadas de tiempo y espacio que nos tocan vivir.

Se abren entonces múltiples preguntas para quienes trabajamos en la formación docente: ¿qué relación hay entre los saberes docentes y la autoridad? ¿Cómo se configuran los procesos de autorización y reconocimiento docente? ¿Qué lugar le cabe en la formación a la problemática de la autoridad docente? ¿Cuál es la relación entre políticas públicas y autoridad pedagógica? ¿Qué lugar ocupan las pantallas en esos procesos? ¿Cómo tramar autoridad e igualdad?

La autoridad, para ser tal, necesita ser reconocida y a la vez

reconocer, es decir que necesita de la confianza que la constituye. Como señala Beatriz Greco, la autoridad es lazo, realiza un trabajo de ligadura que implica un doble movimiento: por un lado, se trata de una autoridad que autoriza a otros; por el otro, “portar autoridad” también implica estar autorizado.

Nos parece interesante pensar los procesos y ámbitos de atribución de autoridad. ¿Quién está autorizado para enseñar? ¿Cómo producir prácticas de habilitación para que la docencia se constituya en una voz autorizada en el espacio público? ¿Qué puede aportar la formación en ese proceso? Es importante detenernos a considerar qué es lo que se autoriza. Se autorizan ciertos saberes (currículum), ciertas instituciones (la escuela), se autorizan ciertos sujetos para enseñar (las y los docentes) y ciertos sujetos para aprender (las y los estudiantes). Por eso es clave que nos detengamos a pensarlo.

Cuando formamos docentes, cotidianamente hacemos un trabajo de autorización (o no). Con lo que damos a leer, con las búsquedas que sugerimos, con lo que ponemos sobre la mesa común, reconocemos al otro como capaz de, en fin, lo autorizamos.

En este número, buscamos dar cuenta de la experiencia de autoras y autores, una propuesta que plantea una conversación, un intercambio donde se intersectan saberes, historias y testimonios que buscan generar un piso compartido, a la vez que alojar debates y reflexiones singulares.




#03

apuntes

PEDAGÓGICOS

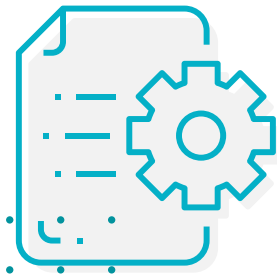


Convocamos a autoras y autores reconocidos públicamente por sus aportes a la formación docente a conversar con otras autoras y otros autores: nuestros y nuestras docentes y estudiantes. Contamos con la absoluta generosidad y disponibilidad para el intercambio de los pedagogos convocados (a veces, solo hace falta hacer la invitación). ¿Quieren saber más? ¡Lean este número de Apuntes pedagógicos! 

01

Políticas de Desarrollo Curricular

Tensiones y entramados. El desarrollo curricular en la formación docente



- En este número de *Apuntes pedagógicos*, el tercero, nuestra intención es poner de relieve el trabajo que venimos haciendo para fortalecer y acompañar las trayectorias de las y los estudiantes ingresantes. En el mes de julio, compartimos con nuestras lectoras y nuestros lectores la propuesta para la organización de la enseñanza por campos en los primeros años a fin de facilitar el ingreso de los y las estudiantes noveles. En esta ocasión, deseamos compartir la experiencia del proyecto *De autoras y autores* que fue pensado, también, para un mayor acercamiento a nuestros institutos y, especialmente, a las y los ingresantes.



Desde la Subdirección de Desarrollo Curricular, contribuimos a la formación docente desde las políticas curriculares. Nuestras acciones, proyectos e iniciativas se desarrollan en dos líneas: la de desarrollo y la de construcción curricular. **Estas líneas están entramadas en una concepción del currículum entendida como proyecto de vida en común**, un proyecto que consideramos político-pedagógico e histórico. En tanto política pública, es, también, un territorio de disputa y en disputa, de negociaciones y **tensiones***.

Un lugar central en este proyecto lo tiene la enseñanza y la posición del docente en la construcción del currículum. Esta concepción de **fuerte reconocimiento de la tarea de las y los docentes** es con la que pretendemos **afianzar un modo de hacer políticas curriculares a través de las mesas de trabajo**. Es una metodología que reafirma la democratización, la conversación y la coautoría. Los proyectos y acciones, tanto en la línea de desarrollo como en la de revisión, evaluación y construcción curricular, están orientados y se afirman en cuatro principios: **hacer lo común, avanzar hacia un currículum más integrado, fortalecer la práctica como eje y promover “otras agendas” en la formación** (en la que se entranan –en el marco de derechos humanos– las perspectivas de género, ambiental, intercultural y latinoamericana).

Al iniciarse el ASPO, los y las estudiantes de primer año estaban acercándose a los institutos para iniciar su formación o para cumplir el deseo de concretar un proyecto formativo –en algunos casos, un plan de vida postergado por diferentes circunstancias–. En ese momento, la



Compartimos el video De Autoras y autores realizado por Marina Paulozzo, Carlos Skliar, Javier Trímboli y Patricia Sadosky

[ver VIDEO](#)



De autoras y autores *

ver PROYECTO

Dirección de Formación Docente Inicial asumió como prioridad “hacer lazos” con ellos. En ese sentido, impulsamos nuestras primeras acciones encaminadas a **hacer lazos con la enseñanza**.

Con el propósito de acompañar el inicio de las trayectorias, y afirmando como horizonte un currículum más integrado, planteamos organizar la enseñanza de los primeros años de todas las carreras en campos formativos, recuperando lo propuesto en los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente. La **articulación de los contenidos en ejes, problemas y experiencias** favorece la comprensión de los conocimientos, además de que propician el trabajo colaborativo de los **equipos docentes***.

Junto con nuestro primer documento “La organización de la enseñanza por campos” surge *De Autores y autoras*. **Estos autores, de mucho reconocimiento en el campo de la Formación Docente, nos plantean algunos contenidos de los campos formativos de modo integrado desde ejes/problemas centrales para su comprensión y nos invitan a una conversación sobre ellos.** Les hablan a nuestras y nuestros estudiantes de primer año con la complejidad propia de los conocimientos y los problemas que abordan.

En la línea de desarrollo curricular, la práctica docente constituye una de las áreas de trabajo. Las acciones en esta



área se afirman en dos principios: **la centralidad del campo de la práctica como eje del currículum de formación y los proyectos de articulación con las escuelas en clave de política territorial**. El escenario inédito del ASPO se presentó como oportunidad para resignificar estos principios y pensar propuestas para el campo de la práctica.

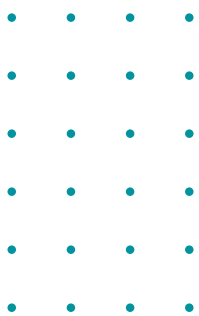
Desde esta convicción, llevamos a cabo las mesas de trabajo en las que nos acompañó Gloria Edelstein. Las conversaciones pedagógicas sostenidas con los profesores y las profesoras y los aportes de Gloria permitieron reponer la centralidad del trabajo reflexivo como articulador, como aquello que lo convierte en eje. El documento fue producto de un trabajo sistemático de las mesas que realizamos con profesores del campo/espacio de la práctica y con el acompañamiento de Gloria Edelstein.

En este contexto de ASPO impulsamos acciones y proyectos y elaboramos documentos para el desarrollo curricular. Entendemos que se trata de producciones de valor para discutir colectivamente la revisión, evaluación y construcción curricular. Por ello, estamos armando dispositivos para sistematizar lo producido y construir insumos para **la actualización de los diseños curriculares** de los profesorados de Secundaria. ◉



Cartografías sensibles de la formación docente.

Miradas que componen territorios formativos, problematizaciones, intervenciones y dispositivos



con la **mirada**



Beatriz Greco. En este número contamos con su colaboración, es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, además de licenciada en Psicología. Ha escrito innumerables libros sobre autoridad pedagógica y ha dedicado gran parte de su trayectoria a acompañar a los equipos de orientación escolar. Actualmente coordina el Ciclo de Acompañamiento a Directivos de Nivel Superior de la Pcia. de Buenos Aires.

Nuestros territorios hoy

Unas manos reunidas, manchadas de témperas de colores que pintan el aire, enmarcando una foto de niños y niñas ugando. Un fogón virtual rodeado de palabras. Un cartel dado vuelta en una calle de tierra que dice lo contrario de lo que pretende. Puertas, puentes, pasajes, umbrales. Berni y Magritte. Fachadas de edificios. Escudos. Fotos de antes, llenas de gente posando y sonriendo. Computadoras y mates en el living, las fotos de ahora. Grabaciones de conversatorios. Eladia y la pista del corazón mirando al sur. Los pibes que enseñan con rap en una escuela, foto y audio. El mapa de la ciudad de fondo. Una lista que enuncia órganos colegiados. Un río que se ve desde el instituto, aunque no ahora. Más edificios, en imágenes de otro tiempo y actuales. Una biblioteca que ya nadie visita en presencia. Flechas que van de una foto a la otra. Recortes de palabras dichas, escritas, compartidas. Poemas. Circulares. Voces. Cronogramas. Mensajes de WhatsApp. Paisajes de la formación recreada.

Las imágenes y cartografías solicitadas en el marco del **“Ciclo de acompañamiento para directivos de ISFDyT y CIIE*”** comienzan a delinear esos territorios sensibles, singulares y colectivos, movedizos, de a uno y entre muchos, atravesados de afectos y deseos, de prácticas que buscan sus formas, nuevos y viejos modos de pensar y acompañar a otros en su formación como docentes.

Cartografiar como un modo de mirarnos* entre instituciones formadoras, escuelas y comunidades, pisando el mapa que habitamos, en casa, en diálogo virtual permanente y solas y solos, como un ensayo incompleto de lo que venimos siendo. A partir de allí, abrir (abrirnos) preguntas: ¿qué formas de identificarnos estamos recreando?, ¿cartografiar es representar lo que éramos, lo que somos y lo que seremos?,



¿Qué es el Ciclo de Acompañamiento?

Recuadro de síntesis de la propuesta formativa

[ver PDF](#)



Algunas cartografías:



CIIE | Bolívar



ISFDyT N° 146 | Salliqueló y Anexo Tres Lomas



ISFD N° 1 | Avellaneda



ISFD N° 160 - CIIE | Coronel Suárez

LA EDUCACIÓN EN MOVIMIENTO

¿desde dónde y hasta dónde llega este territorio para componer en él relaciones inéditas?

Lo contemporáneo es lo intempestivo, dice Barthes. Ser contemporáneos/as es “percibir en la oscuridad del presente esta luz que busca alcanzarnos y no puede hacerlo”, “ser puntuales en una cita a la que se puede solo faltar”, dice Agamben. Ser contemporáneos no es ser actuales.

Cartografiar lo contemporáneo para sostenernos en el trabajo de pensar y problematizar. Solo habitando tramas insoslayables. Hilos comunes que tejemos en diferencia, inevitables. Allí donde “común” no es “todos lo mismo”, ni homogeneidad o indiferenciación.

El Ciclo nos invita a pensar lo urgente y lo que no lo es, desde el lugar de una autoridad emancipatoria, la que gobierna instituciones formadoras democráticas en este tiempo incierto, desafiante. Fundar procesos y hacerlos crecer, dice Arendt, el sentido más antiguo de la palabra autoridad. Ejercerla sin perder de vista la formación docente y educación igualitaria que queremos, las prácticas y trayectorias que recorreremos entrelazados y entrelazadas. Un ejercicio en el cruce de tiempos: desde una herencia que nos posiciona, un presente que demanda nuevas miradas y un futuro que se abre en múltiples potencialidades pero que aún desconocemos.

El trabajo directivo es como el de quien teje ese entramado complejo, cotidiano y aún así ajeno a nuestra percepción inmediata que llamamos trama, ese conjunto de relaciones, de palabras, de miradas y de gestos, que se van dando en

espacios-tiempos enmarcados entre documentos, legajos, currículos y proyectos. Tramas institucionales que nos sostienen y nos sujetan. Hoy, recreadas.

La práctica directiva es un ejercicio de autoridad particular: trabajo institucional artesanal, entre lo común y lo singular, que se arma, una y otra vez, en condiciones de ausencia de espacios y de los tiempos conocidos. ¿Es posible, entonces, concebir nuevas problematizaciones, pararse en las cartografías ensayadas en padlets y señalar en qué punto queremos pensar, quedarnos, preguntarnos, recrear las intervenciones y los dispositivos?

La posición de autoridad es política; legitimidad y responsabilidad se anudan en ella. Es relación, no es esencia. No guarda un orden dado, inaugura lo que aún no es. Tiene enorme relevancia porque autoriza a otros, abre caminos, provoca una acción con efectos transformadores de destinos, trayectorias, devenires, historias. Podemos contar con normativas, cargos, edificios, objetos, currículums, tecnologías diversas, pero si estos no se entrelazan con acciones y palabras, la trama se rasga y se desfonda. Nuestra posición en la trama es la de hacerla visible, tejlarla y cuidarla porque es frágil, móvil, dinámica, inquieta, se desliza y se pierde a cada momento, requiere atención, trabajo, búsquedas entre varios. Y no es solo lo que ya está, lo que encontramos armado, sino lo que se recrea diariamente y puede modificarse.

Prácticas que enlazan. Intervenciones y dispositivos

Configurar nuevas maneras de intervenir leyendo este “ir siendo” cartográfico es nuestra propuesta, desde criterios comunes ante “problemas comunes”: enlazar, comunicar, promover encuentro, romper aislamientos, acceder a las estudiantes y los estudiantes como prioridad, no dejar ningún recurso de lado para llegar a quienes no están comunicados, pensar en forma situada, en la especificidad, “pensar a otro” y siempre “con otro”. La práctica directiva de hoy requiere inscribirse en un lazo que no sea solo instrumental, sin rostro, sin humanidad, sin nombres.

Es una práctica que implica, a la vez, ampliar y recortar objetos de trabajo que se definen en prioridades. “Hacer institución” en los ingresos, en los egresos, en el medio de trayectorias formativas con sus formas más justas de la enseñanza y evaluación, reconocedoras de objetos culturales, conocimientos sensibles dialogando, que se comparten, se disputan, se torsionan. Un ensayo permanente por no dividir los saberes ni la formación docente de los niveles para los formamos.

La posición de conducción lleva a componer al modo de un artesano, crear una obra, poner en relación elementos diversos, generar una intertextualidad, pero no en soledad, sino en diálogo atento con los saberes de otros: pedagógicos, sociales, directivos, **cotidianos***.



**Fragmentos de los encuentros
con Ale Vagnenkos, Martín
Ferrari, Cinthia Rajschmid y
Senda Sferco**

[ver VIDEO](#)



Es por este motivo que trabajamos desde cartografías sensibles, en movimiento, vivas, que abren sentidos de los territorios de la formación docente inicial y permanente que habitamos para respondernos: ¿qué docente formamos para este tiempo excepcional y para el que vendrá?

Las prácticas que nos demandamos hoy son las de “construir ligaduras”, “hacer situación”, “disponer por y con otros”, “poner a disposición”, ejercitar el arte de acompañar, fundamentalmente, a través de un encuadre de trabajo y de una interpelación al trabajo –para sí y para otros– que demanda la capacidad narrativa en un tiempo sin referencias. Una responsabilidad hecha de sensibilidad e inteligencia, de aproximación amorosa y pensante, empática, en una resonancia íntima hecha de la ternura que se opone a la crueldad y a la cultura de la mortificación (Ulloa, 2005).

Son prácticas de la continuidad y de la interrupción. Reúne la formación inicial y permanente como política. Son prácticas políticas e institucionales, en vínculos territoriales. De allí, la invitación a construir e imaginar nuevas cartografías, nuevas preguntas, actualizar las viejas. Imaginar es el acto político contemporáneo. ◉

02

Autoras y autores: conversaciones pedagógicas con quienes inician su formación

- El proyecto *De autoras y autores* fue gestado, durante el contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio, a partir de una conversación entre la directora provincial de Educación Superior, Alejandra Birgin, y la pedagoga Flavia Terigi, para **construir puentes entre las autoras y los autores que suelen ser leídos en los primeros años de la formación y las y los estudiantes.**

Este se inscribió en el marco del trabajo de organización de la enseñanza por campos propuesto en la Comunicación 05/20, con el propósito de fortalecer los modos de alojar a quienes llegan y acompañar los procesos de construcción de espacios curriculares más integrados que se estaban llevando a cabo los institutos. En este marco, **los mensajes que graban las autoras y los autores abordan temáticas que no se corresponden a un solo espacio curricular, sino que entran en problemáticas que interpelan distintas disciplinas**, promoviendo una mirada integral que recupera las diversidades desde una perspectiva interseccional y como camino hacia la construcción de lo común.



Presentamos a algunas autoras y algunos autores de este proyecto

ver PROYECTO



Fue así como, desde la Subdirección de Desarrollo Curricular en colaboración con la Dirección Provincial de Tecnología Educativa, se coordinó la producción de un conjunto de videos en torno a diversas temáticas, que las autoras y los autores grabaron de manera comprometida y generosa desde sus casas. La idea era construir esta conversación pedagógica con las y los estudiantes, esperando recibir por parte de las instituciones formadoras una devolución que de algún modo posibilitara la construcción colectiva en un diálogo en torno al conocimiento.

Estos materiales contienen mensajes, voces y rostros de **autoras y autores***, que se leen a lo largo de la formación docente –entre otros espacios académicos– con el propósito de **conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente** junto con la posibilidad de repensar otros encuentros y otras formas de enseñar y de aprender para construir lo común, alojando a las diversidades.

Hasta el momento, contamos con la participación de Walter Kohan, Graciela Frigerio, Adela Coria, Patricia Sadovsky, Delia Lerner, Alejandro Álvarez Gallego, Marina Paulozzo, Pablo Pineau, Perla Zelmanovich, José Antonio Castorina, Carlos Skliar, Graciela Morgade, María Beatriz Greco, Andrea Alliaud, Myriam Southwell, Javier Trímboli, Sofía Thisted, Sandra Carli, Sebastián Urquiza, Leonardo Troncoso, Patricia Redondo, Mirta Torres, Flavia Terigi y Myriam Feldfeber. Seguimos recibiendo más producciones de otras autoras y otros autores que, comprometida y generosamente, ponen a disposición de las y los estudiantes sus saberes e interrogantes.

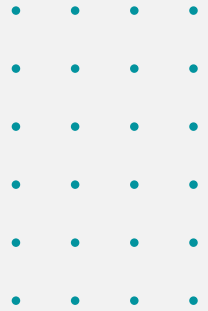
Para acompañar estos videos, construimos fichas pedagógicas para las y los docentes. Estas presentan materiales para poner en diálogo con los mensajes grabados. Las sugerencias se realizan a modo de propuestas con la convicción de que serán las profesoras y los profesores a cargo de los cursos quienes sabrán cuáles son los mejores recorridos posibles para la particularidad de cada grupo en sus trayectorias formativas.

En este camino, hemos empezado a recibir las **producciones de los institutos donde se expresa la diversidad de recorridos que llevaron adelante a partir de los videos y se presentan nuevas preguntas e interpelaciones** para que las autoras y los autores puedan recogerlas y seguir la conversación a partir de ellas.

Esta conversación es posible gracias a las profesoras y los profesores referentes de cada instituto que se comprometieron con el proyecto y están difundiendo los materiales entre los colegas de los primeros años y promoviendo su abordaje. A la vez, son quienes mantienen la comunicación por deautorasyautores@abc.gob.ar con nosotras y nosotros, acercando las inquietudes o propuestas que surgen en el trabajo con estos videos.

En las producciones que recibimos, encontramos nuevas miradas, preguntas, tensiones y cruces entre las prácticas pedagógicas que vienen desarrollando en sus territorios y las construcciones teóricas que proponen las autoras y los autores, para resignificarlas en torno a la propuesta de la conversación.

Desde **realidades diversas*** como las de los distritos del conurbano, Roque Pérez, Guaminí, Ayacucho, Pergamino,



Mapa de la provincia de Buenos Aires

en el que se detallan algunos de los distritos que iniciaron el intercambio



ver MAPA

Maipú, Partido de la Costa, Saladillo, Baradero, Carlos Casares, Quilmes, Adolfo Gonzales Chaves, San Miguel del Monte, Luján, Salto, Los Toldos, Coronel Suárez y Carmen de Areco, entre otras que se sumaron al proyecto, se reconoce que los materiales permitieron promover espacios colectivos de intercambio y momentos de reflexión entre diferentes cátedras, equipos directivos, docentes y estudiantes. A su vez, **lograron tender puentes, a partir de estos materiales, con los conocimientos en construcción de sus propias trayectorias formativas.**

En las producciones compartidas por los institutos, pudimos ver cómo los mensajes grabados se pusieron en diálogo con algunos de los intereses de las y los estudiantes. Es así como encontramos producciones que presentan a la ESI desde una perspectiva de derechos, preocupaciones en torno a la vigencia de los estereotipos construidos sobre las docentes de nivel Inicial, discusiones alrededor de la diversidad cultural en las escuelas y desafíos vinculados a la formación de lectores y escritores.

También, nos acercaron distintas producciones vinculadas a la necesidad de **repensar el lugar de la escuela frente a la desigualdad** y las dañadas y los dañados que arroja el sistema; **una educación que nos permita volver a mirar desde lo singular y lo colectivo y la lucha contra la fuga del mundo, desde nuestra parcela americana.**



Se realizaron otros trabajos vinculados al ofrecimiento de legados culturales y herencias para todas y todos y la consideración de las y los docentes como protagonistas de la historia, a partir de las decisiones cotidianas, inscriptas en un tiempo de larga duración. Se recibieron, a su vez, propuestas para volver a pensar cómo se construyen subjetivamente las infancias y las juventudes en cruce con las categorías de clase, raza y género y reflexiones vinculadas a las disputas del campo curricular, al vínculo pedagógico y el lugar de los conocimientos y saberes en la práctica educativa.

En relación a la construcción de las biografías escolares, las y los estudiantes de los primeros años reconocieron su importancia como parte fundamental de la formación docente y, a partir de la recuperación de sus propias historias, indagaron sobre la autoridad pedagógica. ◉



Algunas voces:

➤ “Estamos muy agradecidos por ser convocados a esta grata experiencia, en la que conocimos nuevas perspectivas teóricas, pero sobre todo nos permitió construir el vínculo entre docentes, y docentes y estudiantes”.

Profesora ISFDyT N° 218

➤ “El proyecto De autoras y autores no solo se recibió como una propuesta orientada a alojar, dar la bienvenida, a los y las estudiantes de primer año, sino que significó una oportunidad para fortalecer el trabajo colectivo al interior de los equipos docentes. En todos los casos, el trabajo en torno a los videos no se limitó a la realización de actividades, sino que cada propuesta de las autoras y los autores fue una invitación para la elaboración de proyectos orientados a fortalecer la propuesta formativa de los diferentes profesorados”.

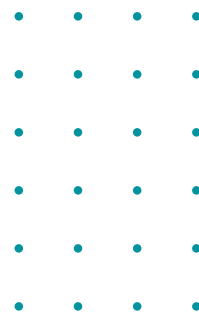
ISFD N° 16

➤ “Coincidimos en la mirada acerca del proyecto De autoras y autores, en la excelencia de dichas producciones y en la originalidad de la propuesta. Se acordó que no solamente se utilizaría con los alumnos y alumnas ingresantes a primer año, sino que se compartiría con otros años y en la totalidad de las materias. Lo expuesto refleja la riqueza del material, pues logró interpelarlos, vincularlos con referentes teóricos y continuar pensando crítica y reflexivamente sobre las cuestiones planteadas”. Equipo directivo y el colectivo

Docente del ISFDyT N° 80

➤ “Tomando en consideración lo propuesto por los autores y visibilizando que se vive en una situación particular debido a la pandemia, podría decirse que es oportuno reflexionar sobre la formación de los docentes a lo largo de los años y reformular, desde una nueva perspectiva, aquellas prácticas que en el contexto actual de encierro quedan desplazadas por las nuevas tecnologías. Así, se da la oportunidad de preguntarse cuáles son las definiciones propicias de autoridad pedagógica, qué rol ocupan los medios audiovisuales en la enseñanza de hoy, en qué medida los docentes utilizan los distintos recursos tecnológicos para despertar el interés de seguir aprendiendo en esta situación y cómo influye la educación actual en la construcción social de la infancia”.

Estudiante del ISFD N° 97



➤ “Es una alegría contar con la disponibilidad de grandes referentes que orientan el proceso de formación en nivel Superior. Escucharlos hablar más allá de los libros es un incentivo para estudiantes y formadores”.

Profesora del ISFDyT N° 139

➤ “Las conversaciones resultaron un aporte para la construcción de ‘lo común’ en la formación del psicopedagogo. Además, la invitación a dialogar con los autores y las autoras posibilitó el reconocimiento de las huellas de la enseñanza, a través de las biografías de cada estudiante-psicopedagogo en formación y su persistencia en los modos de pensar el enseñar”.

ISFDyT N° 171

➤ “Fue muy grato y enriquecedor para las alumnas y los alumnos poder escuchar y ver a pedagogos y especialistas de gran formación, experiencia y nivel académico, cuyas posturas, pensamientos y análisis han motivado la reflexión, el pensar, repensar y las interrelaciones varias. Así, se arribaron a algunas conclusiones provisorias que seguro se seguirán trabajando junto a los profesores y profesoras”.

Profesor del ISFDyT N° 160

➤ “Agradezco por invitarnos a participar de este proyecto, por darnos este espacio y espero que, como yo, se sumen muchas otras personas, muchos otros futuros docentes, a reflexionar sobre De autoras y autores, para que podamos construir de manera colectiva esta conversación pedagógica, en época de pandemia y en contexto de virtualidad”.

Estudiante ISFD N° 122

➤ “Podemos recuperar las experiencias que vivimos en nuestra trayectoria escolar a través de la biografía escolar. Esta recuperación nos invita a volver sobre nuestro pasado, a profundizar en la memoria y encontrar cosas nuevas cada vez. La formación docente te posibilita volver a ellas para analizar, a partir de ahí, diversas cuestiones. Esto, junto con los conocimientos adquiridos, permite que los nuevos docentes sean experimentados y, esencialmente, humanos”.

Estudiante del ISFDyT N° 73

Estamos en el trabajo de organización, lectura y análisis de las diversas producciones para hacérselas llegar a las autoras y los autores y darle forma a una primera conversación pedagógica, que seguirá su curso, a partir de nuevos encuentros con pluralidad de miradas y experiencias.

En la conversación entre diversas autorías reside, también, nuestro reconocimiento a los institutos de formación docente como productores de conocimiento y creadores de cultura, que proponemos desde la Subdirección de Desarrollo Curricular en este proyecto De autoras y autores para seguir abonando a la construcción de territorios comunes, de lazos de hospitalidad y de filiación histórica, política y cultural. ◉



El Taller Inicial: la bienvenida a los nuevos que llegan para quedarse

por **María Adelaida Benvegnú**

➤ A partir del mes de septiembre hemos iniciado una serie de encuentros de los que participan representantes de más de cincuenta institutos de nuestra provincia. La tarea que nos proponemos tiene la intención de recuperar y sistematizar los aspectos relevantes de las diversas experiencias desarrolladas en relación con el Taller Inicial. El objetivo es producir colectivamente una propuesta amplia que fundamente y enmarque modos alternativos de llevar adelante el taller. Ponemos en el centro la reflexión sobre los sentidos que se han ido construyendo a lo largo de la experiencia desde la perspectiva de los diversos actores. Esos desarrollos se alojarán en un sitio web que estará a disposición de los institutos para generar sus propias propuestas.

Si bien inicialmente habíamos pensado una modalidad de “mesa de trabajo”, a medida que el proyecto crecía y tomaba color, consideramos que un **seminario*** nos daría la oportunidad de abordar con mayor extensión y profundidad los temas que se presentaban como centrales

¿Qué es el Seminario de
Taller Inicial?

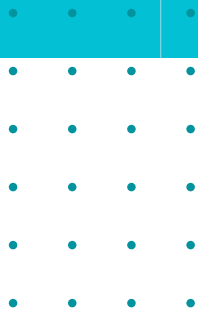


ver PDF

para pensar el taller; también, la oportunidad de establecer vínculos horizontales con los colegas para coordinar un estudio compartido de esos problemas, poniendo en diálogo las diversas perspectivas y experiencias con los marcos político-pedagógicos y teóricos que encuadran la tarea habitual.

Cuando decimos “ingreso a la Educación Superior”, no estamos pensando en un momento determinado en el que se cruza un umbral para pasar “de afuera a dentro”: nos referimos a un proceso que comienza mucho antes de llegar a la puerta del profesorado y se extiende más allá de los primeros momentos de la vida académica. Es un recorrido en el que las y los estudiantes ponen en juego sus deseos, sus miedos, sus saberes y sus expectativas ligados a la posibilidad de formular un proyecto de vida. Acompañar a las alumnas y los alumnos en ese proceso, tenderles una mano para recibirlos y ayudarlos a cruzar ese puente puede ser una experiencia fundante. Implica entrar con ellas y ellos a un campo de conocimiento nuevo, mediatizado por una institución que presenta una cultura propia a la que tendrán que adaptarse para sostenerse y avanzar en su carrera; se afecta su subjetividad y se ponen a prueba sus estrategias para aprender y para relacionarse con el conocimiento, con los y las docentes y con sus pares. Allí se instalan las primeras huellas que serán parte constitutiva de la formación.





En el marco de la intención democratizadora que sostenemos, la masificación y la diversificación del estudiantado del nivel Superior alcanzados en las últimas décadas –especialmente, a partir de la obligatoriedad de la escuela Secundaria– son logros que valoramos enormemente. Al mismo tiempo, presentan una complejidad que pone en cuestión la propuesta educativa y nos desafía a encontrar nuevas respuestas para que esa heterogeneidad (social, cultural, pero también de trayectorias escolares) se convierta en una oportunidad para reducir las desigualdades.

El ingreso se nos presenta, entonces, como una problemática compleja que nos convoca a pensarla desde sus múltiples facetas para elaborar propuestas que acompañen a nuestras y nuestros estudiantes a incluirse de manera efectiva en la comunidad de la que han comenzado a formar parte. Eso es lo que se propone este seminario.

Sabemos que estos pocos meses no serán suficientes para conseguir un producto acabado; antes bien, esperamos dejar abierto un espacio que pueda crecer y completarse cooperativamente en instancias posteriores. ◉

para seguir pensando



- **Agamben, G.** (2006-2007). ¿Qué es lo contemporáneo? Curso de Filosofía Teorética. Facultad de Artes y Diseño de Venecia. Disponible en:
<https://bit.ly/3ovqhqv>

- **Antelo, E.** (2008). Variaciones sobre autoridad y pedagogía. Disponible en
<https://bit.ly/2HDJ8is>

- **Arendt, H.** (1996). Entre el pasado y el futuro. Barcelona: Península.
- (2016). ¿Qué es la autoridad? Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península.

- **Greco, M.** (2012). El espacio político: democracia y autoridad. Buenos Aires: Prometeo.

- **Larrosa, J.** (2006). Sobre la experiencia. Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació, (19), 87-112. Universidad de Barcelona. Disponible en:
<http://hdl.handle.net/2445/96984>

- **Pierella, M.** (2014). La autoridad en la universidad. Buenos Aires: Paidós.

- **Rolnik, S.** (2016). Cartografía sentimental: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina.

- **Ulloa, F.** (2005). Conferencia Sociedad y Crueldad. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente Área de Desarrollo Profesional Docente. Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas. Disponible en:
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002016.pdf>

- **Zelmanovich, P.** (2009). Nuevas ficciones para la producción de nuevas autoridades. Revista El monitor, (20), 37-40. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:
http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2009_n20.pdf

#03
apuntes
 PEDAGÓGICOS

Gracias

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

ISFDyT N° 80	Carlos Casares
ISFD N° 97	La Plata
ISFDyT N° 139	Carmen De Areco
ISFDyT 14,6	Salliquelló
ISFDyT N° 171	Pinamar
ISFDyT N° 160	Coronel Suárez
ISFD N° 122	Pergamino
ISFDyT N.°218	Roque Perez
ISFD N° 16	Saladillo
ISFDyT 73	Guaminí
CIIE	Bolívar
CIIE	Cnel. Suárez